

DONATION JEAN-ADRIEN MERCIER

LISTE DES ŒUVRES

- 1 – « La Belle au bois dormant » l'arrivée du prince. Vers 1945. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 2 – « Cendrillon » : vieille chanson. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 3 – « La Belle aux cheveux d'or » : les cadeaux de mariage. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 4 – « Malbrough s'en va-t-en guerre » : vieille chanson. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 5 – « La Belle aux cheveux d'or » : la demande en mariage. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 6 – « La Belle au bois dormant » : la tour. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 7 – « La Belle au bois dormant » : le prince au portail du château. Vers 1946. Aquarelle (25,5 x 25,5 cm).
- 8 – « La Belle au bois dormant » : le prince arrivant au logis. Vers 1950. Aquarelle (25,5 x 25,5 cm).
- 9 – « Cendrillon » : le roi et la fée. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 10 – « La Belle aux cheveux d'or » : l'entrée au château. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 11 – « La Belle au bois dormant » : la quenouille. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 12 – « La Tour, prends garde » : vieille chanson. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 13 – « La Belle aux cheveux d'or » : la belle épouse le roi, regrets. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 14 – « La Belle est au jardin fleuri ». Vers 1950. Aquarelle (25,5 x 25,5 cm).
- 15 – « A ma main droite » : vieille chanson. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 16 – « Giroflée – girofla ». Vers 1946. Aquarelle (25,5 x 25,5 cm).
- 17 – « La Robe couleur du temps ». 1945-1950. Aquarelle (25,5 x 25,5 cm).

- 18 – « Centenaire Cointreau, 1848-1949 », maquette du char Cointreau pour le cortège de la société des Fêtes d'Angers, exécuté par l'atelier René Rabault. Juin 1949. Aquarelle (29,5 x 29,5 cm).
- 19 – « Le Bon roi Dagobert » : vieille chanson. 1945-1950. Aquarelle (24,5 x 24,5 cm).
- 20 – « La Sirène cheval marin ». 1982. Aquarelle (29,5 x 21,5 cm).
- 21 – « La Fontaine des Innocents à Paris », aquarelle pour l'Agenda de l'eau. Vers 1950. (24 x 21 cm).
- 22 – « Carnac, Ker Leskan » : menhirs. Septembre 1921. Gouache (24 x 32,5 cm).
- 23 – « La Robe couleur de soleil ». 1946. Aquarelle (28 x 28 cm).
- 24 – « Menu du France », série poésies : André Chénier, fragment XVII. Vers 1965. Aquarelle (32 x 26 cm).
- 25 – « Robe exécutée par Bechoff ». 1924. Gouache aquarellée (31 x 23,5 cm).
- 26 – « Christophe Colomb », menu Home Line : devant la roi et la reine. 1972. Aquarelle (31 x 22,5 cm).
- 27 – « Casino de Paris ». 1930. Aquarelle (40 x 31 cm).
- 28 – « Cointreau, Pierrot ». 1950. Aquarelle (43,5 x 32,5 cm).
- 29 – « Le Faune ». Septembre 1921. Gouache (24,5 x 33 cm).
- 30 – « Les Volubilis ». 1986. Aquarelle (39 x 31 cm).
- 31 – « Casino de Paris ». 1945. Aquarelle (46,5 x 33,5 cm).
- 32 – « Menu du France », série poésies : les lendemains. Vers 1965. Aquarelle (35 x 29,5 cm)
- 33 – « Orchidées et primevères ». 1987. Aquarelle (52,5 x 39 cm).
- 34 – « Triptyque, festival d'Anjou » : le chevalier. Maquette pour les costumes de « La Fausse suivante » de Marivaux. 1991 (trois œuvres encadrées, chacune de 27,5 x 19,5 cm)
- 35 – « Le Petit pavillon à Châteaubriant » : la propriété du peintre. Vers 1950. Aquarelle et sépia (32 x 40,1 cm).
- 36 – « Douce France » : dépliant pour les châteaux de la Loire. Vers 1950. Aquarelle (26 x 34 cm).
- 37 – « La Creuse avec Armand Guillaumin » : paysage de la Creuse. 1923. Gouache (23,5 x 30 cm).

- 38 – « Edimbourg ». 1972. Aquarelle (33 x 25 cm).
- 39 – « Léda ». Août 1929. Aquarelle (26,5 x 22 cm).
- 40 – « La Robe couleur de soleil ». Vers 1946. Aquarelle (24 x 25 cm).
- 41 – « La Belle et la rose » : hommage à Marty. 1920. Encre de chine (28,5 x 21 cm).
- 42 – « Le Rat et l'huître », fable de La Fontaine. 1944. Gouache et aquarelle vernie (24 x 18 cm).
- 43 – « Le séducteur dans le boudoir ». 1920. Gouache aquarellée (20,5 x 18,5 cm).
- 44 – « Commercial Art », revue américaine n° 5. Novembre 1925. Gouache.
- 45 – « Départ pour la lune de Monsieur le Duc d'Ecouflant » : maquette pour la salle de jeux du paquebot France. 1961. Aquarelle (10,5 x 41,5 cm)
- 46 – « La Femme invisible » : maquette pour affiche de cinéma, Georges Lacombe. 1933. Aquarelle gouachée (15,5 x 19,5 cm).
- 47 – « Primerose » : maquette pour affiche de cinéma, René Guissart. 1933. Aquarelle gouachée (16 x 12 cm).
- 48 – « Le procureur Hallers » : maquette pour affiche de cinéma, Robert Wiene. 1930. Aquarelle gouachée (16,5 x 12 cm).
- 49 – « Pasteur » : maquette pour affiche de cinéma, Sacha Guitry. 1935. Aquarelle gouachée (18 x 12 cm).
- 50 – « Foire internationale et coloniale de Bordeaux » : maquette de l'affiche. Gouache (13 x 9 cm).
- 51 – « Mobiloil » : maquette publicité Mobiloil. Aquarelle gouachée (12 x 18 cm).
- 52 – « Les Nouveaux Messieurs » : deux maquettes pour affiche de cinéma, Jacques Feyder. 1928. Aquarelle gouachée (6,5 x 9 cm).
- 53 – « Duco et PLM ». Gouache et lame de rasoir (6 x 8 et 6,5 x 4,5 cm).
- 54 – « Maïk », les bières blondes et brunes : maquette pour la publicité. Aquarelle et gouache (16 x 11 cm).
- 55 – « La Caissette lorientaise », maquette pour le livret de recettes. Vers 1945. Aquarelle gouachée (9 x 20,5 cm).
- 56 – « Festival d'Anjou », maquette pour le décor de « La Fausse suivante » de Marivaux. 1991. Aquarelle gouachée (20,5 x 14,5 cm).
- 57 – « Crozant », la vallée de la Creuse avec A. Guillaumin. 1921. Gouache (29 x 38,5 cm).

58 – « Le Turlupin », composition abstraite. 1978. Aquarelle exposée au Salon des Indépendants en 1979 (44,5 x 53,5 cm).

59 – « Foire-exposition de l'Anjou ».1924. Maquette originale à la gouache, au format de l'affiche (112,5 x 73,5 cm)

60 – « A la Rose d'Or, maroquinerie fine, coiffure pour dames ». 1926. Maquette originale à la gouache, au format de l'affiche (112 x 72 cm)