

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE 2022

DE LA VILLE D'ANGERS

LE CHOIX DE RÉSIDENCE 2022

Pour cette nouvelle édition, le choix s'est porté sur **Hugo Paviot**, dramaturge, metteur en scène, poète, traducteur et romancier.

Il a notamment écrit à ce jour onze pièces de théâtre toutes publiées et jouées.

Auteur primé, notamment pour son premier roman *Les Oiseaux rares* (Seuil / 2020), son projet d'écriture a séduit tous les membres du jury.

Son approche du public et la façon dont il évoque l'implication d'un écrivain sur un territoire sont pertinents. Ses propositions et expériences de médiation sont concrètes, proches et soucieuses des habitants.

Le jury a unanimement retenu cette candidature et nous sommes très heureux d'accueillir cet écrivain qui clôturera le 2nd cycle des résidences.

OBJECTIFS

- Offrir à l'auteur les conditions favorables à la création ou au développement d'une œuvre.
- Permettre à un public diversifié de découvrir la richesse de la création littéraire contemporaine.
- Favoriser la création littéraire et artistique autour du thème de l'Apocalypse et de la célèbre tenture conservée au Château d'Angers.
- Donner le goût de l'écriture, de l'écoute et de la lecture à différents publics.
- Fédérer les différents acteurs culturels et éducatifs d'un quartier autour d'un projet commun.
- Développer le lectorat d'un quartier et faire connaître les services de la bibliothèque.
- Favoriser la rencontre avec d'autres artistes et les structures culturelles et artistiques locales

IMPLANTATION DE LA RÉSIDENCE

La 10ème édition se déploiera sur le quartier est d'Angers : Deux-Croix Banchais, avec la bibliothèque Annie Fratellini. Ce territoire a connu une rénovation urbaine importante en 2008 et compte maintenant

11 000 habitants, accueillant la 1ère cité éducative avec la bibliothèque située dans le même bâtiment.

37 nationalités sont présentes sur le quartier qui est, à lui seul, une fenêtre ouverte sur le monde. A proximité du conservatoire, la bibliothèque Annie Fratellini, développe des animations autour de la musique mais travaille aussi avec de nombreux partenaires de l'enfance autour des langues et des cultures du monde et mène des actions en faveur de publics empêchés.

PARTENAIRES

- Collège Montaigne
- Lycée Joachim du Bellay
- Maison d'arrêt
- Pass (Point Accueil Santé Solidarité)
- Maison de quartier Marcelle Menet
- Association Trait d'Union (accompagnement familial)
- Conservatoire à rayonnement régional
- Librairie Contact

ACTIVITÉS

- Temps personnel dédié à la création (environ 60 %)
- Commande sur le thème de l'Apocalypse (10 feuillets A4, environ 10 %)
- Temps de médiation (environ 30 %) : ateliers de lecture ou d'écriture, rencontres avec différents publics du quartier, soirées de restitution de la résidence.
- Lecture publique par l'auteur, en fin de résidence, de l'un de ses textes (écrit ou non pendant la résidence).

VALORISATION DE LA RÉSIDENCE

Présence des livres de l'auteur dans les 9 bibliothèques du réseau et à la librairie Contact. Soirée d'ouverture et de clôture avec signature en début et fin de résidence.

Publication sur le blog de la résidence des textes produits en ateliers et/ou journal de la résidence.

Valorisation médiatique.

LES TEMPS FORTS DE LA RÉSIDENCE

Mardi 4 octobre : ouverture de la résidence d'écriture et passage de relais

Jeudi 19 novembre : carte blanche à Hugo Paviot

Jeudi 24 novembre : restitution des ateliers d'écriture – Bibliothèque Annie-Fratellini

Mardi 29 novembre : lecture au Château d'Angers – Galerie de l'Apocalypse

La résidence reçoit depuis le début, le soutien de la Région des Pays de la Loire et du ministère de la Culture.

L'AUTEUR : HUGO PAVIOT



Hugo Paviot est né en 1972. Après des études littéraires à la Sorbonne, il se consacre à l'écriture et devient dramaturge, metteur en scène, poète, traducteur, puis romancier.

Son premier roman, *Les Oiseaux rares* (Seuil, 2020), est lauréat du Festival du premier roman de Chambéry 2021 et a été sélectionné pour le prix Nice Baie des Anges, le Coup de cœur des Lectrices de Version Femina et le Coup de cœur des lycéens de Sceaux.

Il a écrit à ce jour onze pièces publiées aux éditions Lansman, aux éditions de l'Amandier et aux éditions du Laquet. Il a notamment reçu pour *Anne 2032* le Prix de la Fondation Charles Oulmontet, pour *Dans la peau* le prix ARDUA des premières réalisations et le Coup de cœur du Club de la presse au Festival d'Avignon.

Ses textes ont été mis en scène ou en espace notamment par Maurice Bénichou, Panchika Velez, Susana Lastreto, Jean-Christophe Houin, Xavier Czapla, David Arribe...

Il a lui-même mis en scène, en coproduction avec la Scène nationale du Sud-Aquitain, *La Trilogie d'Alexandre* composée de ses pièces *Vivre* (2017), *La Mante* (2016) et *Les Culs de plomb* (2012) pour laquelle il a reçu une bourse d'écriture du Centre National du Livre.

Il dirige depuis 2008 la compagnie de théâtre professionnelle *Les Piqueurs de glingues*, en résidence depuis 2019 au Théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national.

Hugo Paviot a bénéficié de plusieurs résidences d'écriture à Vézelay (2021), Montpellier (2020), en Algérie (2017), à Vitry-sur-Seine (2017), à Rouen (2013) et à Dax (2005 et 2004).

Il est l'auteur d'un recueil de poèmes, *L'éclat du samouraï*, paru en 2014 au Pérou aux éditions Amotape Libros, dans une version bilingue, avec une traduction en espagnol du poète péruvien Jorge Nájjar. Il traduit lui-même des dramaturges et romanciers espagnols contemporains. Il reçoit notamment en 2009 pour sa traduction du roman *Les Princes nubiens* de Juan Bonilla (Galaade éditions, 2009), le Prix littéraire des jeunes européens.

Hugo Paviot anime de nombreux ateliers d'écriture auprès de multiples publics.

De 2011 à 2020, il mène un important travail d'action culturelle au Micro lycée de Vitry-sur-Seine, établissement expérimental pour élèves décrocheurs. Deux des projets réalisés dans ce cadre ont reçu respectivement le Grand Prix de la Fondation de France 2012 et le prix CCMSA 2015 dans le cadre du dispositif national la Semaine Bleue.

En 2018 et 2019, Hugo Paviot est membre du jury de l'appel à projet « Apprendre pour grandir » de la Fondation SNCF. En 2021, il est membre du comité de sélection des écrivains en résidence pour l'année 2022 à la Maison Jules Roy - Conseil départemental de l'Yonne.

Il est sociétaire de la SACD. Il est nommé en 2019 chevalier de l'ordre des Palmes académiques et en 2021 chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

BIBLIOGRAPHIE DÉTAILLÉE

Roman

Les Oiseaux rares (Seuil / 2020)

Théâtre

La Trilogie d'Alexandre (Les Piqueurs de glingues / 2017)

La Mante (Éditions de l'Amandier / 2014)

Djigit chronique in En haut ! (Lansman Éditeur / 2014)

Gloria Vénus au Paradis (Éditions de l'Amandier / 2011)

Les Culs de plomb (Éditions de l'Amandier / 2010)

Manouche pas touche ! (Éditions de l'Amandier / 2008)

Madame a sa crise in Le Choix des t(h)ermes (Éditions de l'Amandier / 2006)

Questions in Scènes (très) courtes d'auteurs contemporains (Alna éditeur / 2005)

Dans la peau (Éditions du Laquet / 2003)

Allez les bleus ! in Une magnifique désolation (Éditions de l'Amandier / 2003)

Question in La plus grande grande pièce du monde (Éditions de l'Amandier / 2002)

Anne 2032 (Éditions du Laquet / 2001)

Poésie

L'éclat du samouraï (Amotape Libros, Lima, Pérou / 2014)

Traductions de l'espagnol

Les Princes nubiens de Juan Bonilla (roman / Galaade Éditions / 2008)

L'Album de famille de José Luis Alonso de Santos (théâtre / Éd. du Laquet / 2003)

Estrella suivi de L'île jaune de Paloma Pedrero (théâtre / Éd. de l'Amandier / 2003)

Sélection de poèmes de Jorge Nájjar (poésie / revue Poésie 96 / 1996)

Sélection de poèmes de J. Nájjar (poésie / revue Espaces Latino-Américains / 1993)

Hommage à César Vallejo de J. Nájjar (poésie / Éd. de l'Ambassade du Pérou / 1993)

Beau livre

Et crie-moi... demain ! (Les Piqueurs de glingues, 2017)

Direction artistique et préface



Ville d'Angers

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE