

# Les Nuits du Patrimoine à la Constantinière

Projet Pilote National 2016

# Les Nuits du Patrimoine à la Constantinière

Projet Pilote National 2016

## LE PROGRAMME

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016

DE 21:00 À 00:30

### *Les Nuits du patrimoine*

Direction musicale : Alain Kremski

#### *Events chorégraphiques*

Chorégraphies : Merce Cunningham | Robert Swinston | Amala Dianor

Adaptations : Robert Swinston | Amala Dianor

Interprétation : Anna Chirescu, Amala Dianor, Gianni Joseph,  
Adrien Mornet, Catarina Perna, Claire Seigle-Goujon, Flora Rogeboz,  
Lucas Viallefond et huit danseurs hip-hop (distribution en cours)

## CONTACTS

### LOGIS DE LA CONSTANTINIÈRE

**Roger Couffin**

contact@laconstantiniere.fr

### CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

**Arnaud Hie**

Directeur de la production, de la diffusion,  
en charge de la communication

+33 2 44 01 22 75 | + 33 6 82 66 97 05

arnaud.hie@cndc.fr

### COMPAGNIE AMALA DIANOR

**Mélanie Bichot**

Administratrice

+33 6 78 41 19 99 | accueil.cad@gmail.com

Event  
**EVENTOLOGIS**  
au Logis

Event  
**EVENTOLOGIS**  
au Logis

Les Nuits du Patrimoine - 16 & 17 septembre 2016  
Logis de la Constantinière - Soulaines-sur-Aubance



# Les Nuits du Patrimoine à la Constantinière

Projet Pilote National 2016



La Constantinière s'offre aux regards telle une chorégraphie immobile où les géométries minérales de son architecture croisent les courbes, les rondeurs et les pics de son monde végétal. La pierre, la flore et le ciel, métamorphosés à chaque heure par la lumière, se meuvent, entremêlés, dans le reflet des eaux de ses bassins. Cette harmonie qui vous saisit immédiatement pour ne plus vous lâcher est le fruit d'une passion engagée et d'un travail de 22 années de restauration que les propriétaires ont entamé en 1994, rendant ainsi à la vie ce logis rural du dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle, ultime vestige d'un modèle d'architecture rurale en voie de disparition.

À la Constantinière, la tradition est une mémoire en mouvement, toujours synonyme d'innovation. Ainsi, la restauration des lieux s'est-elle faite dans le respect des règles du passé, enrichies des techniques les plus contemporaines et innovantes, car ce lieu est indissociable de la région, de son histoire culturelle et architecturale, mais aussi du vivier de ses artisans et de ses entreprises, forces vives d'une restauration conduite sous la direction des Architectes des Monuments Historiques.

Restaurer, innover dans un tel espace voulait dire aussi en réinventer l'usage. Pour ce faire, il fallait tenir compte de la réalité et de ses écueils : la baisse significative de fréquentation des monuments historiques privés.

Pour la Constantinière, l'enjeu vital est donc de réenchanter l'offre, de la réinventer pour créer une nouvelle demande.

Au fil des années, ce projet culturel de la Constantinière bâtit ses fondations sur un principe intangible : faire dialoguer sans cesse la force active de la tradition avec les dynamiques de la création contemporaine, qu'elles viennent des arts plastiques ou des arts vivants.

Dans ce lieu, où le silence et la lumière sont maîtres du temps, un tel projet avait besoin de se penser, de s'éprouver avant d'éclorre véritablement. La Constantinière s'est donc tout d'abord enrichie du travail de sculpteurs, de peintres, de céramistes qui, de la chapelle au jardin, ont créé des formes et des couleurs générant un dialogue vif et passionné entre la tradition et l'art contemporain. Ces œuvres nourrissent, éclairent, aiguillonnent le regard du visiteur en s'inscrivant parfaitement dans le lieu, car toujours inspirées par lui.

Le spectacle vivant et la musique trouvèrent, quant à eux, pour la première fois une place dans ce projet avec un grand concert Mozart en 2004. Mais, c'est en septembre 2016, dans le cadre des Journées du Patrimoine que le projet culturel de la Constantinière trouvera l'une de ses premières concrétisations d'envergure en partenariat avec le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Le public pourra déambuler dans les espaces de la Constantinière, pour y découvrir des propositions chorégraphiques et musicales entrecroisant des chorégraphes de Merce Cunningham proposé par Robert Swinston et ses danseurs et des impromptus d'inspiration hip-hop improvisés ou écrits par huit danseurs amateurs, issus de la région des Pays de la Loire et dirigés par le danseur et chorégraphe Amala Dianor. Au détour d'un bosquet ou d'une scène dédiée, le compositeur et pianiste Alain Kremski déploiera, lui, ses univers sonores singuliers, nourris de la magie des sons autant que de celle du silence. Cet « Event au Logis » se déploiera dans les atmosphères changeantes du jour et de la nuit, pour des publics venus d'univers très différents qui pourront, non pas simplement s'y croiser, mais s'y rencontrer et échanger.

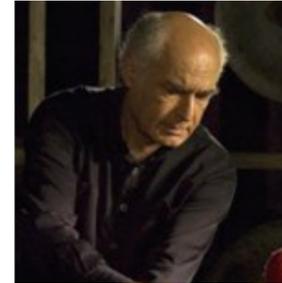
Merce Cunningham, qui fut l'un des fondateurs de la danse contemporaine, lui-même passionné par « les mouvements de la nature... la terre et la mer, les bois et l'eau », aimait aussi la ville et ses musiques. Faire rencontrer ses chorégraphes avec la danse urbaine du hip-hop n'est donc pas vouloir créer un effet de mode, mais faire se répondre deux formes artistiques et la diversité de leurs publics à travers une rencontre à part égale.

## Car, le projet de la Constantinière, c'est :

Offrir la beauté vivante d'un lieu, conjuguée à des propositions artistiques accessibles et exigeantes destinées à la diversité du plus grand nombre, dans un souci permanent d'innovation.

**Innovation** dans les formes, **innovation** dans les modes de rencontre, **innovation** dans les formes multimédias destinées à assurer une diffusion et transmission des événements.

Si la restauration et la gestion des lieux se font en très grande partie avec des fonds privés, son projet culturel porte l'esprit du service public, c'est-à-dire au service du public.



### Alain Kremski

Après ses études musicales, Alain Kremski se passionne pour l'univers mystique des sons des cloches de temples, gongs, bols bouddhiques ou encore bols chantants.

Ses œuvres puisent autant leur inspiration dans les musiques de l'Inde, de Bali ou du Japon, que dans les chants grégoriens ou les musiques du Moyen-Âge. Elles ne cherchent pas à évoquer les musiques sacrées d'Extrême-Orient mais s'inscrivent dans les courants de la musique contemporaine, dans la perspective d'une rencontre Orient-Occident.

Il compose pour l'instrumentarium des bols et gongs mais aussi pour orchestre, chœurs, musique de chambre ou piano. En tant que pianiste, il aborde dans ses récitals des répertoires inhabituels : œuvres de Nietzsche, de Gurdjieff, pièces peu connues de Liszt, Clara Schumann, Richard Strauss, Grieg, Dvorak, ...



### Robert Swinston

Robert Swinston multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

Robert Swinston a à son actif la création d'un grand nombre d'Events pour la Merce Cunningham Dance Company dans le monde entier. Il a été interprète pour la José Limón Dance Company avant de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company en 1980. Il devient en 1992 l'assistant du chorégraphe dont il continue à interpréter les œuvres.

En janvier 2013, il est nommé directeur artistique du Centre national de danse contemporaine d'Angers.



### Amala Dianor

Danseur hip hop, Amala Dianor a été formé au CNDC d'Angers. Il travaille ensuite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents, tels que Régis Obadia, Abou Lagraa, Farid Berki, Françoise et Dominique Dupuy, Roland Petit, Georges Momboye, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Bareck et Emanuel Gat entre autres; il obtient rapidement une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse.

Au cours de ces années, Amala construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. En 2012 il crée sa propre compagnie au sein de laquelle il développe son travail de chorégraphe. L'année suivante il crée *Parallèle* un quatuor féminin au Centre National de la Danse. En 2014 il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*. Cette même année il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*.